



L'Archange de la renaissance

Etre spirituel au corps éthéré, l'Ange est un intermédiaire entre Dieu et le monde, il est symbole d'ordre spirituel et signe du sacré.

Le Noir est une contre couleur comme le blanc, il est signifiant de la vacuité, creuset de la Source d'origine et matrice de la créativité, qui va y puiser ses représentations symboliques.

Les tracés noirs de l'obscurité d'origine mettent en lumière le clair de chair de l'archange.

Dans ce noir dessin est évoquée ici la "déesse noire de la fertilité", nichée dans les eaux profondes de l'inconscient ; le noir joue de l'ombre et de la lumière, du jour et de la nuit, du Ying et du Yang.

Le jeu de dualité des lignes noires dessine avec sensualité le corps blanc de lait de l'archange "Materia Prima".

Il nous fait percevoir une sensibilité nouvellement éveillée depuis le ventre des profondeurs archaïques et sonne ainsi le glas d'un deuil sur le point de s'achever.

L'archange de la renaissance pourrait représenter ici la Conscience supérieure devenue lumineuse, déchargée enfin du poids des scories anciennes qui retardaient son accomplissement.

La fragilité et la transparence des étoffes peintes sur le buste créent un contraste dans "l'œuvre au noir et blanc" et laissent affleurer la jouissance de l'amour dominant. Un triangle de résille rouge sur le sacrum pose l'empreinte du désir vivant.

L'ombre portée de la plume sur le buste est marquée du sceau sacré de la lumière.

Trace fragile, le lien qui entoure encore la tête, lieu de prédilection du mental, se détend doucement pour se frayer le passage entre intérieur et extérieur, haut et bas, esprit et ventre, lieu secret de gestation.

Le fer du grillage cerne encore une partie du giron assiégé, où s'est logée une feuille morte.

Dans le dos de l'archange, l'aile diaphane, prête à l'envol, se tient encore dans l'attente de son double.

Et l'on retrouve ici les icônes angéliques de l'universalité, précédemment évoquées au sujet de Lassiat, qui nous révèlent sa Vraie Nature.

Alors se dessine un lien calligraphique entre les fragments de matière qui met en lumière l'intime et le

« Secret des Secret »

Camille They 26 Mars 2009

"L'image poétique nouvelle devient ainsi bien simplement une origine absolue, une origine de conscience. Dans les heures de grandes trouvailles, une image poétique peut être le germe d'un monde, le germe d'un univers imaginé devant la rêverie d'un poète"

Gaston Bachelard

*Pour info

Vacuité :

"La vacuité désigne la disposition qui résulte de l'abandon de ce que l'on tient pour vrai au dessus de toute appréhension ou absence d'appréhension. Révélation de la disposition essentielle de l'esprit, la Prana Paramita ou perfection de la connaissance transcendantale est dénuée de sens, si elle n'est pas intimement liée à la compassion envers tous les êtres"

Vide :

Qui ne contient rien de sensible ; un espace inoccupé où il n'y a personne, qui n'est pas occupé par de la matière, manque, absence, rien